O inscenaci

Kněžna Libuše – první a poslední vládnoucí česká kněžna, žena moudrosti, klidu a vize. Její hlas kdysi určoval směr národa a její věštby zní dodnes.

Právě v té dnešní, poslední, se rodí příběh RÁJE KRÁLOVÉ – poetického a vizuálního vyprávění o zemi, která dokáže spojovat.

Na počátku stojí Libušin odchod. Tehdy k sobě svolala starosty a kmety, aby jim předala svůj odkaz – výzvu ke spojení, spravedlnosti a pokoji. Zapaluje posvátný plamen, žehná lidu a odevzdává se matce zemi. Její tělo mizí, ale duch zůstává – bdí nad osudem našeho národa.

Při příležitosti oslav 800 let Hradce Králové ožívá tento dávný příběh ve světle, hudbě a obrazech na budově hradeckého muzea. RÁJ KRÁLOVÉ propojuje historii, mýty a duchovní archetypy českého národa. Díky zapojení 37 partnerských měst se z něj stává poselství o spojení a vzájemnosti, jako tomu bylo i tehdy.

Libuše zde není jen postavou dávných pověstí. Je symbolem mateřství a víry v dobrý osud naší země. Její hlas spojuje jednotlivce v kruh – lidský, pevný a nadčasový.

Mýty žijí dál a promlouvají k nám s mimořádnou silou a pravdivostí. Každý divák v nich může slyšet něco jiného – vzpomínku, klid, výzvu, nebo tichou naději. Dnes se před námi otevírá Ráj královnin – Libušina posvátná zahrada, místo, kde je pravda ctěná, mír chráněný a kruh neporušený.

Představení je určeno pro diváky všech generací.

Více o projektu
www.rajkralove.cz

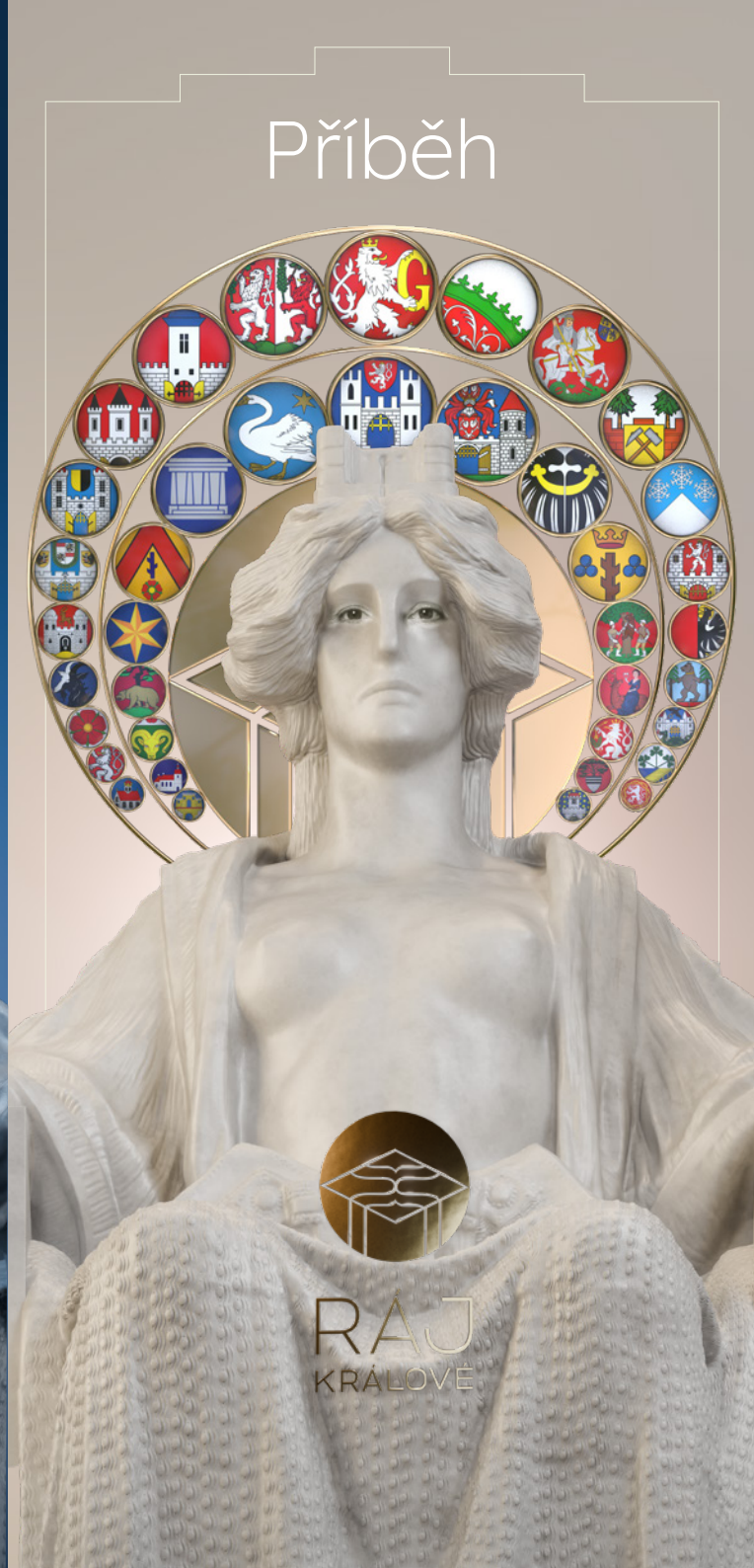
Děkujeme za podporu
QR platba

Tvoří
MOVING PICTURES

Partneři
MUSEUM MUZEUM VÝCHODNÍCH ČECH V HRADCI KRÁLOVÉ
Královéhradecký kraj
Hradec Králové už 800 let
AV MEDIA EVENTS
MINISTERSTVO KULTURY

Akce se koná pod záštitou primátorky města Hradec Králové, hejtmana Královéhradeckého kraje a ministra kultury České republiky.

Příběh



Program představení

I. Odchod kněžny Libuše

Libuše, nejmladší dcera knížete Kroka, vládla moudře a s věšteckým darem. Když část národa odmítla vládu ženy, nechtěla o trůn bojovat silou. V jejím srdci panoval mír, a proto vládu laskavě předala muži – smířená s tím, co přijde.

Její varování nebylo výčitkou, ale projevem lásky:
„Neváželi jste si mého vládnutí. Chcete, aby vám vládl muž, silou a mečem. Budete jej mít. Lehko jej dosadíte, těžko sesadíte."

Náš příběh začíná v okamžiku její smrti. Libuše svolává kmety a starosty, aby jim předala své poslední poselství – výzvu k jednotě, spravedlnosti a míru. Zapaluje posvátný plamen, žehná lidu a odevzdává se zemi. Její duch zůstává bdít nad osudem Čechů.

II. Prastarý strom a jeho proroctví

Na scéně se objevuje **Hradec – město královnino**.
Své jméno získalo proto, že bylo věnným městem českých královen – jejich útočištěm i domovem.
Eliška Rejčka mu vtiskla krásu, duchovno a umění, **Eliška Pomořanská** pevnost a sílu. Právě jejich odkaz připomínají **sochy Stanislava Suchardy** na budově Muzea. Málokdo však ví, že tyto sochy **představují dvě složky téže duše kněžny Libuše**. Společně ztělesňují **ženský princip** – schopnost tvořit, cítit a udržovat život.

Mezi sochami vyrůstá prastarý strom paměti a času. Jeho kořeny sahají do minulosti, kmen stojí v přítomnosti a větve směřují k budoucnosti. A právě zde ožívají věštby kněžny Libuše:

- **Přemysl Oráč** – z nedooraného pole povstal první panovník nové dynastie. Libuše viděla, že z prostého rolníka vzejde vládce – Přemysl, zakladatel rodu Přemyslovců. Varovala však, že dokud nebude pole dokončeno, česká země nenalezne plný rozkvět.
- **Karel IV.** – mocný a dobrý panovník, který pozvedl českou zemi na vrchol slávy a moci. Podle legendy si obul Přemyslovy střevíce, vzal zlatý kabát a dooral pole, které zůstalo ladem – a tím naplnil dávnou věštbu.
- **Bruncvík** – hrdina, jenž v dalekých krajích získal kouzelný meč a vysvobodil lva, který se mu stal věrným druhem. Z tohoto pouta vznikl český lev – věčný symbol odvahy a ochrany země. Libuše o něm prorokovala: na mostě v Praze bude stát socha bez hlavy. A skutečně – za třicetileté války soše hlava chyběla.

Libušiných věšteb bylo více – o slávě Prahy, o časech světla i zkoušek. Jen jedna zůstává dosud nenaplněná.

III. Zlatý zvon a otevření RÁJE KRÁLOVÉ

Podle staré pověsti z Kostelce nad Orlicí se při válkách a zlých časech **propadl do země zlatý zvon** – umlkl, protože lidé zapomněli na pravdu a spravedlnost.

Není však ztracen navždy. Spí v hlubinách naší země a čeká na okamžik, kdy lidská **srdce znovu naleznou čistotu a odvahu**. Tehdy se jeho hlas rozezní a přinese nový čas – čas obnovy, míru a naděje.

Do příběhu vstupuje přítomnost. **Třicet sedm měst, třicet sedm srdcí**, se spojuje v jeden kruh, stejně jako kdysi kolem umírající kněžny. Dnes se starostové scházejí, a jejich sliby se stávají nití spojující minulost s přítomností.

Otevírá se **Libušina zahrada**. Každý divák je jejím hostem a možná právě teď zaslechne **hlas svého vlastního srdce**.

Pohled autorů na projekt

Na projekt RÁJ KRÁLOVÉ se díváme jako na živý dialog mezi minulostí, přítomností a budoucností. Nejde nám jen o efektní podívanou, ale o hlubší prožitek, který propojuje obraz, hudbu, světlo i ticho.

Videomapping bývá často vnímán jako krátká, pomíjivá událost – deset minut světel a zvuku, které zhasnou a zůstanou jen v paměti. My se však snažíme, aby jeho odkaz nezmizel spolu s posledním tónem. Proto k videomappingu vznikla i multimediální výstava v Muzeu východních Čech, která rozšiřuje jeho příběh a umožňuje se k němu vracet. Součástí projektu je i tzv. minimapping – zmenšená forma videomappingu, díky které lze příběh prožít opakovaně zblízka, v detailu a s klidem.

Věříme, že když divák dopředu porozumí příběhu, může jej pak plně vnímat všemi smysly – podobně jako při baletu nebo opeře. Přečíst si, o čem představení je, znamená otevřít se jeho významům. A pak už se můžete nechat vést obrazem, hudbou – a především Libušiným hlasem.

Naším cílem není jen vyprávět, ale zanechat v divácích tichý dojem – obraz, který přetrvá a bude dál rozvíjet.
Přejeme vám inspirativní zážitek.

Autoři projektu:
Ondřej Martinec a Kateřina Podlipná